

Keramický betlém je plný příběhů

Vlasta Hradilová

Vlastivědné muzeum v Olomouci (VMO) nyní vystavuje ve své etnografické expozici Od kolébky do hrobu netradiční keramický betlém z dílny Miloslavy Vašíčkové.

Betlémy z hlíny mě fascinují svou jedinečností a možností zachytit různé emoce

Miloslava Vašíčková

Dílo zaujme návštěvníky nejen originálním zpracováním, ale i jedinečnou atmosférou, která propojuje tradice, humor a vzpomínky autorky.

Vašíčková je uznávanou tvůrkyní drobné figurální plastiky. Ve svých dílech vypráví příběhy inspirované životem kolem sebe.

Na kontě tisícovka

Betlém zachycuje reálné postavy, místní tradice i běžné výjevy ze života – od postavy dědečka tesaře, maminky švadleny, místní drbný až po postřelmovský kostel. Figurky jsou modelovány ručně, bez použití nástrojů a malovány



Miloslava Vašíčková je autorkou netradičních keramických betlémů.

Foto VMO – Gabriela Stránská

glazurami. „Betlémy z hlíny mě fascinují svou jedinečností a možností zachytit různé emoce,“ říká autorka, která se modelování věnuje desítky let.

„Za svůj život jsem vytvořila

přes tisíc betlémů. Některé jsou v muzeích, jiné u přátel, třeba v Kanadě nebo Norsku. Dělal jsem i kuriozity, například betlém v demizonu nebo pohyblivý betlém ve skříni. Každý kus

je originál a nese kousek mého života,“ doplnila autorka.

Rodačka z Police už v minulosti vytvořila mimo jiné i nejmenší keramický betlém o průměru 25 milimetrů či psí

betlém se třiceti pejsky, které v životě měla.

Betlém instalovaný ve vánočně laděné etnografické expozici je podle kurátorky VMO Michaely Čadilové krásným

příkladem lidového umění, které čerpá z tradic, ale zároveň oslovuje návštěvníka svou hravostí a nadhledem.

„Pro naše muzeum je to důležitý přírůstek do sbírky a věříme, že zaujme všechny věkové kategorie. V expozici najdou návštěvníci pro srovnání a potěchu i velmi tradiční rozsáhlý betlém z 19. století z historické betlémské dílny v Králíkách,“ dodala kurátorka.

Mistryně tradiční rukodělné výroby

VMO se dlouhodobě věnuje uchování a podpoře tradiční lidové kultury prostřednictvím svého Regionálního pracoviště pro tradiční lidovou kulturu.

Spolupracuje s jednotlivci, spolky i obcemi, aby pomohlo oživit a uchovat tradiční řemesla a zvyky. Součástí je také spolupráce s výjimečnými tvůrci, jakým je právě Miloslava Vašíčková.

Ta v roce 2018 získala titul Mistryně tradiční rukodělné výroby Olomouckého kraje. Její práce jsou zastoupeny ve sbírkách českých muzeí i soukromých sběratelů po celém světě.

Výstava betlému ve VMO potrvá do 13. ledna.

Pneu neprodal a přišel o úspory

Na podvodníka narazil devětapadesátiletý muž z Olomouce, když chtěl prostřednictvím jednoho inzertního portálu prodat za dva tisíce čtyři pneumatiky. Připravil jej o bezmála sto tisíc korun, informovala policejní mluvčí Ivana Skoupilová.

Na inzerát zareagovala osoba, která nabídl, že dopravu zajistí prostřednictvím kurýra Zásilkovny. S touto nabídkou prodávající souhlasil. Zájemce následně poškozenému zaslal odkaz s podvrženými stránkami, které se tvářily jako ty Zásilkovny.

99 tisíc

odčerpal podvodník z účtu důvěřivce

„Jelikož nic nenasvědčovalo nekalým praktikám, přihlásil se prodejce na těchto stránkách do svého internetového bankovníctví a všechny operace potvrzoval prostřednictvím aplikace v telefonu,“ uvedla mluvčí.

Jakmile poškozenému došlo, že se stal obětí podvodníka, obrátil se na svoji banku. Ale i přesto se pachatel podařilo z jeho účtu odčerpat finanční prostředky v celkové výši 99 tisíc korun.

„Policisté případ prověřují pro podezření ze spáchání trestného činu neoprávněného opatření, padělání a pozměnění platebního prostředku, za který hrozí v případě prokázání viny a odsouzení trest odnětí svobody na tři léta až osm let,“ konstatovala policejní mluvčí Ivana Skoupilová. (mhr)

Dřevěné městečko v předvánočním rozjímání

Čtvrtý adventní víkend bude ve Valašském muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm ve znamení předvánočního rozjímání.

„Na komorním amfiteátru Dřevěného městečka vystoupí v Živém betlému tanečníci, zpěváci a muzikanti ze souborů Javořina, Radhošť, Soláň, Dechová hudba Horňané a členové jezdeckého oddílu Valašsko,“ zve Jindřich Ondruš, generální ředitel Národního muzea v přírodě. (zr)

Od prvního uvedení tohoto programu ve Valašském muzeu v přírodě uplynulo 31 let. Při psaní scénáře vycházel autor Jaroslav Štika z Evangelia sv. Matouše a tradice tzv. vánočních pastýřských her, nazývaných též pastuši, betlemáři. V roce 2011 přibýly záznamy pastýřské hry z moravsko-slovenského příhraničí a tedy místního učitele Josefa Tvarůžka.

O víkendu bude areál Dřevěného městečka otevřen od 9 do 18 hodin. (zr)

Autíčka na Staré radnici

Modely autíček hostí do 30. března muzeum na Staré radnici v Hranicích. Na výstavě nazvané Auta pro malé i velké je k vidění část rozsáhlé sbírky sběratele Václava Blažka. Ten její základy položil už v dětství a nyní vlastní přes 16 tisíc modelů. Ty nejzajímavější lze spatřit v jeho trvalé expozici v Rokytě u Pardubic. (VH)

Tatrováci si polepší

Až o pět procent se od dubna 2025 zvýší mzdy zaměstnanců automobilky Tatra Trucks. Vyplývá to z dodatku kolektivní smlouvy, na kterém se dohodlo vedení firmy a odbory. Domluvena je i celozávodní dovolená, bude od 21. července do 3. srpna. (plk)

Mina na skládce

Munici objevil v úterý na skládce smetí v Rapotíně pracovník, který tu prováděl pyrotechnický průzkum související s jejím rozšiřováním. „Na místo byli přivoláni pyrotechnici, kteří uvedli, že se jedná o protitankovou minu TM 62 bez zápalného systému. Nalezení předmět si převzali a z místa odvezli,“ sdělila Právu ve středu policejní mluvčí Miluše Zajíčková. (mhr)

Další zpravodajství z regionu na str. 14

Ostravská opera uvádí krvavou pohádku Turandot

Aleš Honus

S velkými ambicemi přistoupilo Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě k nejnovější operní inscenaci, která má premiéru dnes. Režii Pucciniho romantického hudebního dramatu Turandot dostal na starost renomovaný slovenský režisér Rocc. Zajímavostí inscenace je použití umělecky zpracovaných QR kódů ve scénografii.

Rocc se netají s tím, že právě díky Turandot začala jeho cesta k opeře. „Poprvé jsem ji viděl v Lublani, když mi bylo patnáct let, a naprosto mne uhranula. Díky ní jsem se rozhodl stát operním režisérem,“ říká Rocc, který pro Ostravu vytvořil také scénou k inscenaci. Zároveň je

to jeho první režie Turandot, přestože už má za sebou řadu operních režii v mnoha zemích.

Využití QR kódů jako součásti scénografie představuje paralelu mezi tradičními rebusy, které jsou součástí příběhu o princezně Turandot, a moderními technologiemi.

Tajemné QR kódy

„V inscenaci tak divák uvidí výtvarně zpracované QR kódy, které režisérovi připomínaly čínské znaky, a divák i postavy příběhu budou mít před sebou šifru, kterou musí rozluštit. Podobně jako dnes – QR kódy otevírají nové informace jenom těm, kteří mají technologii k jejich dekódování,“ uvedla mluvčí divadla Šárka Swiderová.



Ze zkoušky inscenace Turandot.

Foto Martin Popelář

Turandot je krutá pohádka, která je plná krve, nadšeškerou hrůzou ale nakonec

zvítězí láska, pro kterou jsou lidé schopni nejvyšších obětí. Princ Kalaf v pohádce riskuje

vše, aby získal lásku princezny Turandot, která nechává připravovat své nápadníky, kteří neuhodnou její hádanky. Nakonec se lásce také podvolí, a tím se vzepře všemu, co doposud znala a čemu věřila.

„Turandot vidím jako bytost s emocemi, které neumí zvládnout. Krutost je něco, s čím má zkušenost, a to jí dodává pocit bezpečí. Kalaf přináší cit, který ona nezná, a proto s ním bojuje,“ vyznává se německá sopranistka Maida Hundeling, která se představí v titulní roli. Kalafa hraje a zpívají sólisty ostravské opery Luciano Mastro a rodák z egyptské Káhiry, tenorista Ragaa Eldin. O roli otrockyň Liu se pak podělí Veronika Rovná a Gabrijela Deglin.

V Prostějově vyrobili obří křižovatku pro Brémy

Miloslav Hradil

V Prostějově dokončili poslední část obří zakázky pro německé Brémy. Na výrobě přes 82 metrů dlouhé a stejně široké tramvajové křižovatky pracovali v DT – Výhybkárna a strojírna přes půl roku.

Poslední díl dvoukolejného čtyřúhelníku za téměř dva miliony eur (zhruba 50 milionů korun) firma odeslala do Brém v minulých dnech.

„Jde o další významnou objednávku z Německa. Naše výrobky dodáváme do řady německých měst, jako jsou

Berlín, Kassel, Krefeld, Kolín nad Rýnem, Norimberk, Düsseldorf, Duisburg, Essen, Chotěbuz, Chemnitz a další,“ uvedl Marek Smolka, generální ředitel prostějovské DT – Výhybkárny a strojírně, která produkty dodává nejen na domácí trh, ale i do více než 30 zemí světa.

V případě zakázky pro Brémy se podle něj jednalo o obrovskou a složitou konstrukci obsahující různé kombinace výměn, výhybek a křižovatek.

Instalace na jaře

„K samotné instalaci na křižení ulic Bennigsenstrasse

a Hastedter Heerstrasse v Brémách, kde nahradí stávající triangl, dojde příští rok na jaře, což pomůže k rozšíření tramvajové sítě ve městě. Myslím, že málokdo z obyvatel nebo návštěvníků tohoto krásného historického města si uvědomí, že jede po kolejkách z moravského

Prostějova. Jsme na to patřičně hrdí,“ konstatoval Smolka.

Součástí projektu byly nejen běžné oblouky, ale také čtyři atypické třicetné výměnové části, osm standardních výměn, čtyři rozřazovací výměny a čtyřnásobné křižení uprostřed. Celá křižovatka váží 162 tun.